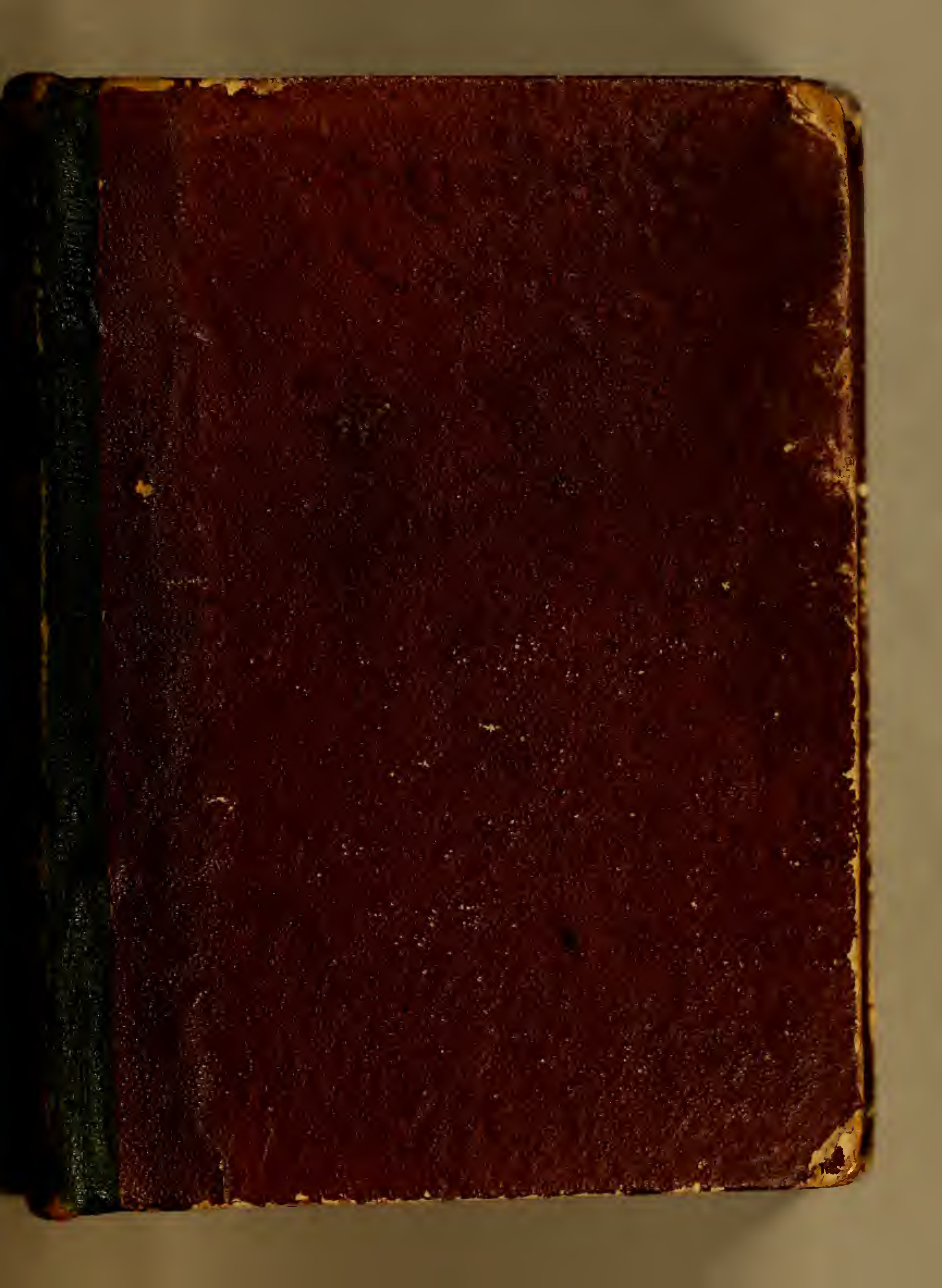



GAUDEO



lla, que arrastraba tras de sí, las vistas; la admiracion y los elogios de las barandas, de los portales, de la tropa, de las misrureras, de las verduleras..... Pero muchachos, yo me he equivocado! No hubo verduleras aquel dia. La plaza se habia mudado. Dispensad este olvido. Tal tiene mi cabeza la muerte ignominiosa de la Medalla; que es el asunto de la segunda parte: *Y hoy sombra mia no soy.*

SEGUNDA PARTE.

Morir es natural. Pero morir tan pronto, y del modo que murió mi Medalla, es contra todo el órden de la naturaleza. Todas las cosas duran algo. Pero mi Medalla nada duró: *Hoy sombra mia no soy.* No han faltado almas compasibas que han querido consolarme con el exemplo de las flores, que quanto más hermosas se marchitan mas breve. Pero mi Medalla ¿que tenia que ver con las flores? ¿En qué se parecen el oro, los diamantes y las aguilas, cosas todas de duracion eterna, á las débiles y efímeras bellezas del reyno vegetal? Morir en la cama, en la horca y en otras partes, nada tiene de nuevo. Pero morir bazo una silleta, solo puede oirse de mi medalla y de algun raton. Morir en medio de la compasion, lo logra qualquier ajusticiado. Pero morir en medio de la burla y la risa general, estaba reservado á mi Medalla. ¡O malhadada Medalla! ¡Quien te vido, y quien te vé! Nadie puede decir mejor que tú: *Ayer maravilla fui, y hoy sombra mia no soy.* Naciste llena de gloria. Pero apénas naciste, se declaró guerra contra tí, te persiguió, te pilló, te tiró, te golpeó, y zas, del golpe moriste. Y vosótros muchachos de corazones mas duros que los diamantes de mi Medalla: que, viéndome llorar, os estais riendo con tanta impavidez, ya estareis haciendo falta en vuestras casas. Marchaos: que yo me quedo aquí aumentando con mis lágrimas el caudal de esta fuente. No quiero mas compañía que la de estos leones, que aunque no lloren conmigo, tampoco se reirán á mis costillas.

Lima: imprenta de los huérfanos: por D. Bernardino Ruiz.

TRAGEDIA FAMOSA

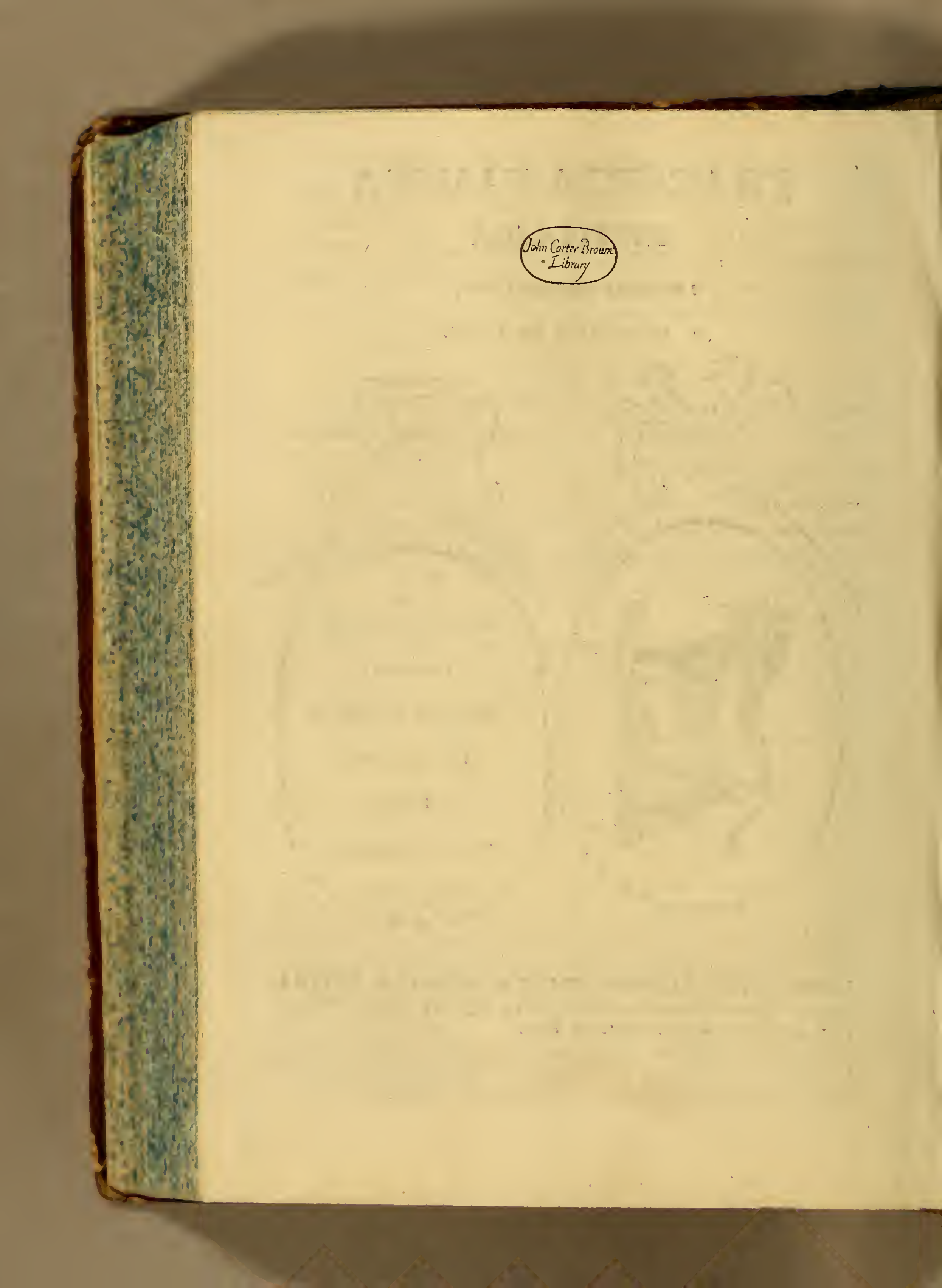
INTITULADA

LA RIDICULEZ ANDANDO,

Ó LA MEDALLA DE LOPEZ.



VERDADERO RETRATO DE LA MEDALLA LUPINA sin mas diferencia que tener un toro en lugar de la águila. Pero á bien que todos son animales de Dios.


John Carter Brown
Library

IMPRESOR 1.°

¿Qué ruido es ese? ¿Es calesa? { *Viene un temblor.*

IMPRESOR 2.

No: temblor.

IMPRESOR 3.

Temblor es, sí.

IMPRESOR 4.

Corran todos por aquí. *Saliendo por el callejon.*

Los quatro impresores salen á la calle. LOPEZ tropieza con una forma del Peruano liberal, la desbarata, se cae, y queda tan adolorido de la rodilla, que no puede correr. El temblor apura, y dice

LOPEZ.

A Dios diablos! Esto es hecho.
Abaxo se viene el techo.
Ya cae: me pilló: ¡ay de mi!

Cae el techo sobre la pierna izquierda de LOPEZ, y se la quiebra. Este, reducido al último abatimiento, tumbado en el suelo, lleno de tirre, y con la pierna metida debaxo del techo, dice:

LOPEZ.

¡Infeliz LOPEZ! tu suerte
Ha decidido el temblor;
Y te habria hecho favor,
Si te hubiera dado muerte.
Venga otro temblor mas fuerte,
Y acábete de una vez.
Pues morir, ménos mal es
Que tener una Medalla,
Y no poder pasealla
Por faltarle á un hombre pies.

Aquí por quatro escotillones, salen quatro diablos todos con Medalla, y se ponen á baylar el sorongo encima del techo. Como LOPEZ tiene su pierna metida debaxo, siente con el peso de los diablos, unos dolores muy fuertes: dá unos gritos descomunales: y cae el telon por la última vez.

SAYNETE.

Personas que hablan.

LOPEZ.
El COXO Prieto.
UN ESCRIBANO.
El PLATERO que hizo la Medalla.

Se alza el telon, y aparece LOPEZ sentado tras su mostrador, y recostado sobre su brazo; y el COXO Prieto parado delante de él, y tomando un vaso de aguardiente. Entra el ESCRIBANO, y poniendo sobre el mostrador el lazo de la Medalla envuelto en un papel, dice:

EL ESCRIBANO muy serio.

Esta órden traigo.

LOPEZ.

¿Qué es eso?

ESCRIBANO.

Es el Lazo.

LOPEZ.

¿Y la Medalla?

ESCRIBANO.

Se destinó á la gentalla
De la cárcel.

LOPEZ.

Y ¿de aqueso
Que hago yo ahora?

COXO.

Si al pescuezo
Lo pones, soga ahorrarlas
Para ahorcarte.

Entra el PLATERO con cara de herrero mal pagado, y dice:

Veinte dias
He venido.

LOPEZ dando un porrazo en el mostrador.

No hay dinero.

PLATERO levantando el baston.

Pues habrá palos.

LOPEZ quitando una muleta al Coxo y dando al Platero con ella.

Primero
Ten.

COXO cayéndose por la falta de la muleta.

¡Pobres costillas mias!

Siguen dándose de palos el PLATERO y LOPEZ: y hasta que LOPEZ no tenga quando ménos dos costillas rotas, no cae el telon.

PERSONAS QUE HABLAN.

LOPEZ 1. *galan, y amante de.*
UNA MOZITA portalera cuyo nombre se ignora, y que hace veces de primera dama, aunque es criada en su casa.
ANTUCO liberal 1.º
PERICO liberal 2.
CUCHO liberal 3.
QUATRO IMPRESORES que no se nombran, porque interesan tan poco en la tragedia, que aunque se quitáran, nadie los echaria ménos.

ACTO I.º

Se levanta el telon, y aparece LOPEZ en su casa con su vestido oscuro bordado de seda del mismo color, con su Medalla puesta, y mirándose al espejo. Entra

ANTUCO y dice:

Pues amigo: mas ¡qué veo!
¿Sales al fin con Medalla?

LOPEZ con voz magestuosa.

Hoy ha de ver la canalla
El sugeto que es Tadeo.

ANTUCO.

Lo estoy viendo, y no lo creo.
¡Hay locura semejante!

LOPEZ mirando la Medalla.

¡Que bien brilla este diamante!

ANTUCO.

Hombre: tu el juiclo has perdido.

LOPEZ.

Cae muy bien sobre el vestido
La Medalla, votoalante.

ANTUCO.

¡Que bien se ha de reir de tí
El viejo, el mozo, el muchacho!
Desde hoy todo el populacho
Te tendrá por baladí.

LOPEZ encogiendose de hombros:

Y ¡qué se me dará á mi!

ANTUCO.

Conque ¿con Medalla vas?

LOPEZ saliendo de su casa:

Acompañame, y verás.

ANTUCO.

Que te acompañe el demonio..

LOPEZ.

Pues á Dios amigo Antonio.

ANTUCO.

Me voy, y no vuelvo mas.

ANTUCO tira para la Concepcion; LOPEZ se dirije para Sto. Domingo, llebandose tras de la Medalla todos los muchachos que encuentra en el camino, y cae el telon.

ACTO II.

Se presenta LOPEZ en la esquina del jamon, rodeado de innumerables muchachos, en el momento de encontrarse con

PERICO que dice asombrado:

¿Qué significa, hombre, aqueso
Que al pecho llevas colgado?

LOPEZ.

La Medalla que me ha dado
De la ciudad el congreso.

PERICO riendose:

No te la dió para eso.
Te la dió para guardalla.

LOPEZ enojado:

Ea; no seas tonto; calla.
¿Te cabe eso en la mollera?
Si para guardalla fuera,
Me metia en la Medalla.

Pero hombre ¡¿quanto me asienta; ⎧ *mas tran-*
Y qual me pone de bello! ⎩ *quilo*

PERICO.

Y dime ¿no fué Cabello
El que fabricó la imprenta?

LOPEZ vuelto á enfadarse y con razon:

Aqueso no es de tu cuenta,
Ni de otro ningun canalla.

PERICO tambien enfadado:

Es que entónces la Medalla,
De él debia ser blason.

LOPEZ muy serio: pero queriendo ocultar su incomodidad:

Ya saldrá la procesion:
A Dios.

PERICO en tono zumbático;

A Dios Barandalla.

PERICO tuerce por la calle de Bodegones. LOPEZ sigue por el portal de botoneros, acompañado de innumerables muchachos que le hacen por detras algunas morisquetas; y cae el telon, pero no encima de LOPEZ: porque entónces, se volveria á su casa: y no sería facil encontrar quien representase su papel en los tres gestos que restan. Es de advertir que el número de muchachos que le siguen se aumenta un 50 por 100 en cada media quadra.

ACTO III.

Se levanta el telon muy despacio para dar tiempo á LOPEZ que se ha metido en un callejon del portal de escribanos á hacer una diligencia que por puerca no se dice. Debe medirse el tiempo de manera que se descubra el portal al tiempo que LOPEZ seguido siempre de los muchachos pasando por la puerta de la cárcel, se encuentra con la mozita portalera de quien diximos que se ignoraba el nombre.

LOPEZ tirandole la saya, y haciendose un caramelo:

Masquenunca.

MOZITA hecha una vívora:

¡Qué lisura!

Poco tirarme la saya.

LOPEZ medio formal, y enseñandole la Medalla:

Tu no has visto esta Medalla,
Quando te muestras tan dura.

MOZITA despues de dar una carcajada.

Ay! ¡ qué pieza !

LOPEZ conservando la misma media formalidad, y sin soltarle la saya:

Mi ventura
En ella tengo cifrada.

MOZITA haciendo fuerza para safarse, dándole de manotones, y en voz muy alta:

No me tenga Usted parada.

LOPEZ sonriendose, haciendo unos movimientos con la cabeza como si su pescuezo fuera de melcocha, con los ojos dormidos, y con una voz melosa y muy pausada:

Pues dime siquiera un *sí*.
Que la Medalla sin tí,
No me sirve para nada.

MOZITA con una risita picaresca, y con tono remolon:

¡ Hay casito !

LOPEZ despues de dar dos suspiros, y de haber hecho esfuerzos para tomarle una mano que ella huye, y medio lloroso:

Ya valor
Falta para el sufrimiento.
Yo pedí al Ayuntamiento
La Medalla por tu amor.
Creí templáses el rigor,
Al verme con este arreo.

MOZITA con resolucion y tono varonil:

Se engañó Usted Don Tadeo.
Hoy que está con ese herrage,
Me parece mas salvage,
Mas ridículo y mas feo.

Hace la MOZITA un esfuerzo extraordinario, zafa de las manos de LOPEZ, y se va riendo á caquinos para la calle de Mercaderes.

TONADILLA A OCHO VOCES.

Ay Lo o opez! La a Meda a a a a alla

Qu u anto o te e e e cue e e e esta !

O Maldi i to o o Pe e eru uano

Mal dit a a a a a Imprenta a a a a aaaa !

Tal pa a a ra de eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee ero

Tiene el pie eeeeeeza que e e quiere eeeeeeeeeeeee

Ser ca a a a aballero ooooooooo

NOTAS.

1. La música de la tonadilla debe componerse de 4 ó 6 marimbas, 2 tambores destemplados, y 9 flautas de caña La solfa de la vuelta solo sirve para esta especie de instrumentos. Hemos creido útil al público poner aquí la letra por separado; ya porque se pueda leer con mas facilidad, y ya porque no todos entienden estos caracteres musicales.

¡Ay Lopez! ¡la Medalla
Quanto te cuesta!
¡O maldito Peruano,
Maldita imprenta!
Tal paradero
Tiene el pieza que quiere
Ser caballero.

2. No faltarán críticos adocenados que digan que Lopez debia morir para que estuviese este drama segun las reglas del arte. Y por eso me parece conveniente advertirles que la Medalla muere: y que basta su muerte para una verdadera y completa tragedia.

A mi nada me costaba hacer morir á Lopez. Con la misma facilidad que le hago caer el techo sobre la pierna, podia hacer que le cayese encima de la cabeza. Pero Lopez es un hombre muy interesante: y si lo matamos, privamos al público de las diversiones que puede proporcionarle en lo futuro. Porque ¿qué no se debe esperar de un hombre que se ha presentado en la plaza con MEDALLA?

3. La forma del Peruano liberal en que tropezó Lopez, fué la que estaba armada para el domingo último. Como el impresor la compuso apurado para que se tirase en ese dia, salió el tal Peruano como el público ha visto.

Lima: imprenta de los huérfanos: Por D. Bernardino Ruiz. 1813.

LOPEZ la sigue algunos pasos, vé que se le cae un papel, lo toma, lo besa, se lo arrima al pecho, y encontrandose con el original del poema intitulado REVERSO DE LA MEDALLA escrito de letra y puño de su rival á quien habia encontrado con ella la noche antecedente: dá algunas patadas, rompe el papel, se tira los cabellos, y haciendo entre dientes mil juramentos de no volver á hablar á la tal MOZITA; camina para Sto. Domingo hecho un tigre. Es de advertir que los muchachos no deben desampararle un punto Quando el vaya por el café de Sto Domingo, debe caer el telon con el mismo cuidado que ántes, porque faltan dos actos.

ACTO IV.

Este acto es el dia siguiente á las siete de la mañana, quando se le acababa de despojar á nuestro LOPEZ de su adorada Medalla. Quando se alza el telon, va LOPEZ saliendo del palacio muy desconsolado, cabizbaxo, con el erizon caido, parandose de trecho en trecho, y echando algunos votos. Va tan ciego, que no repara en el pilon de la plaza, da un porrazo contra él, se cae, y se rompe la cabeza. Pero es tal su sufrimiento, que no hace mencion de esta cosa en toda la tragedia. En las mixtureras encuentra á la MOZITA portalera; entonces se entona un poco, olvida algo la Medalla y los juramentos que hizo, la quiere convidar, ella no le admite, le habla, no le contesta, se vuelve á incomodar, y sigue su camino. En la esquina de bodegones, encuentra con

CUCHO que le dice:

Y ¿la Medalla qué se ha hecho?

LOPEZ echando algunos lagrimones, no se sabe si de cólera ó de pena.

El diablo se la llevó.
Tan solo un dia duró
Ennobleciendo mi pecho.
Estoy en ira deshecho. *Aquí rompe el baston.*

CUCHO.

Lopez: tu espíritu aquieta.

LOPEZ mas enfurecido.

¿Quien contiene la rabieta,
El corage y el furor,
Viendo el signo de su honor
Debaxo de una silleta? *Aquí le falta poco para tirar piedras.*

CUCHO.

¡Quien tal hubiera creido
De una Medalla tan bella!

LOPEZ *enjugandose las lágrimas:*

¡Cielos! ¡qué fatal estrella
Es la que á mí me ha cabido!

CUCHO.

Ya con Medalla has salido:
Y aunque te cueste una muela........

LOPEZ *mas bravo que nan ca:*

Basta: juro por mi abuela,
Que otra vez el bien que adoro, ⎧ *Hace relacion*
Me ha de ver con plancha de oro, ⎨ *á la Mezita*
Sobre el muerto y quien lo vela. ⎩ *portalera.*

CUCHO se despide en la esquina de bodegones: y LOPEZ sordo sen la feria, no le oye y sigue por los judíos sin contestarle. En la puerta de la botica, vuelve la cara atras, y entre los infinitos muchachos que le siguen, vé á uno que le estaba amarrando en un boton del fraque, con un hilo acarreto, un papel donde estaba la inscripcion de la Medalla escrita con carbon, y un gallinazo en lugar de la águila. Corre tras él para darle un cocacho: y quando ya le iba dando caza, se unde LOPEZ por un escotillon. Pero no: mejor será que el muchacho se desparezca por un vuelo rápido: porque LOPEZ pudiera maltratarse, y sería una lástima que la tragedia quedase sin concluirse. Despues del acto quinto, masque se lo lleven los demonios. Aquí es preciso que el telon caiga mui breve: porque LOPEZ se ha puesto á orinar en la puerta de su tienda, y pasa mucha gente.

ACTO V.

Se levanta el telon: y aparece la imprenta de la calle de los judíos, y en ella quatro impresores jugando á las tejas. Entra LOPEZ en mangas de camisa, muy sofocado, y dice:

LOPEZ.

¡Como traigo la cabeza!
Y ¡qué! ¿Ustedes no hacen nada? ⎧ *repara en los*
¿Porqué esa prensa parada? ⎩ *impresores.*
¿El Peruano no se empieza?

N.º 386. 6 Qtos.

DIARIO MERCANTIL

DE CADIZ,



DEL DOMINGO 21 DE SETIEMBRE DE 1817.

SAN MATEO APÓSTOL Y EVANGELISTA.

El Jubileo de las XL. horas está en la iglesia de RR. PP. Observantes, por la Esclavitud de la Corona de Ntra. Sra. Se manifiesta á las 8 de la mañana, y se cubre á las 6 de la tarde.

Afecciones Astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 5 h. y 57′, y se oculta á las 6 h. y 3′. Debe señalar el Relox al medio dia verdadero 11 h. 53′ 4.″

Afecciones Meteorológicas de ántes de ayer.

Épocas del dia.	*Barómet.*	*Termómet.*	*Vientos.*	*Atmósfera.*
A las 9 de la M.	29, 9 46	72,º 5	ENE.	Nublado.
A las 12 del D	29, 9 48	75, 0	SSO.	Con celageria.
A las 6 de la T.	29, 9 42	73, 5	E.	Toldado.

Mareas en esta Bahía.

1.a Baxa mar á las 5 h. 14′ Mañ. 2.a Baxa mar á las 5 h. 45′ Tar.
1.a Alta mar á las 11 h. 30′ Mañ. 2.a Alta mar á las 11 h. 58′ Noch.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia: el teniente-coronel D. Guillermo de Grimarest, capitan del regimiento de España.=Parada: España.=Rondas y Hospital: Valencia.=Teatro: segundo de Cataluña.

Conclusion del artículo de ayer.

Los pasages contrapuestos son estos. 1.º: en 12 de Junio aseveró usted: *si semejantes males* (viruelas y sarampion) *no exísten para el pueblo de mi cargo, tampoco deben exîstir para el resto de nuestra monarquía*; y en 6 de Agosto del mismo año ha estampado: *yo no excluyo á los vacunados de que puedan padecer sarampion.* Aguarde usted; y perdone que le detenga: no haga, suspen-

88 items

